

Guerre et nature : traces, interactions et reconfigurations dans les littératures anglophones des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles

Vendredi 8 octobre 2021
Université Paul Valéry-Montpellier 3

Cette journée servira de point de départ à une réflexion sur les relations entre guerre et nature dans les littératures anglophones depuis le dix-neuvième siècle (domaine britannique, domaine américain, littérature du Commonwealth, etc.). Les champs des *War Studies*, de l'écocritique et du néo-matérialisme seront croisés pour explorer la façon dont l'empreinte écologique ou matérielle de la guerre moderne et, inversement, l'impact de l'environnement sur les conflits sont représentés dans les écrits de guerre fictionnels et non fictionnels. Il s'agira ici de réfléchir à la guerre non dans sa dimension géopolitique, mais dans sa dimension la plus humble au sens étymologique du terme (*humus*), terrienne et donc matérielle. L'application des recherches écocritiques aux représentations littéraires de la guerre permet également d'explorer l'expression des enchevêtrements complexes entre humain et non-humain dans les conflits. Il sera alors possible de décentrer l'approche traditionnellement anthropocentrique des *War Studies* et d'interroger les dichotomies préconçues entre nature et culture, vie et matière, agentivité et passivité. À la lumière des travaux récents liés au néo-matérialisme, le brouillage des frontières entre l'homme et son environnement à la fois végétal et animal amène à reconfigurer les catégories traditionnelles de l'éthique et de l'ontologie, et à se demander dans quelle mesure les écrits de guerre permettent d'élargir la question de l'altérité pour lui faire dépasser les bornes de l'humain.

Les propositions pourront porter sur les axes suivants :

- Le rapport entre soldat, technologie et environnement
- La guerre contre/dans la nature. La nature comme allié ou comme ennemi
- Utilisation, domination et modification de l'environnement
- Guerre et écologie. Les traces de la guerre : déchets, débris, cadavres
- La perception de l'environnement par le soldat
- L'impact du milieu sur les corps
- L'interconnexion entre nature et santé (physique et mentale)
- S'adapter et survivre dans un théâtre de guerre
- Nommer, représenter et reconfigurer le paysage

Les propositions (500 mots maximum), ainsi qu'une brève notice biographique sont à envoyer à Sylvain Belluc (sylvainbelluc@orange.fr), Isabelle Brasme (isabellebrasme@gmail.com), et Guillaume Tanguy (guillaume.tanguy@univ-montp3.fr) au plus tard le 8 mars 2021. Les communications se feront en anglais.

War and nature: traces, interactions and reconfigurations in 19th - to 21st-century literature in English

Friday October 8th, 2021
Université Paul Valéry-Montpellier 3 (France)

This one-day conference will focus on the relationship between war and nature in literature in English from the 19th century onwards. The ecological footprint of modern warfare and the reverse impact of the environment on conflict as they are recorded in war writings, both fictional and nonfictional, will be analyzed through the lens of war studies, ecocriticism and new materialism. War will be envisaged not so much geopolitically as in its earthly, material dimension. Careful attention will be paid to the complex entanglements between the human and the non-human with a view to challenging the traditionally anthropocentric view of war studies, as well as the established distinctions between nature and culture, life and matter, agency and passivity. Recent research in the domain of ecocriticism and new materialism has destabilized the dichotomy between man and his environment, raising the possibility of reconfiguring the traditional categories of ethics and ontology and of extending the concept of otherness to the non-human. The domains of interest are the following, but not limited to: British and American war writing, Commonwealth literature and war writing, etc.

Papers addressing the following issues will be welcome:

- Soldiers, technology and the environment
- At war with(in) nature: nature as friend and/or foe
- Using, controlling and altering the environment
- War and ecology. The traces of war in the environment: waste, debris, corpses
- The soldier's perception of the environment
- The impact of the environment on bodies
- The interrelatedness of nature and health, both bodily and mental
- Adaptation and survival in an environment at war
- Naming, representing and reconfiguring the landscape

Proposals (no longer than 500 words) along with a short bio should be sent to Sylvain Belluc (sylvainbelluc@orange.fr), Isabelle Brasme (isabellebrasme@gmail.com) and Guillaume Tanguy (guillaume.tanguy@univ-montp3.fr) by March 8th, 2021. Presentations will be in English.

Bibliographie sélective/ Selective bibliography

- Barad, Karen. *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Durham: Duke University Press, 2007.
- Bennett, Tony and Patrick Joyce, eds. *Material Powers: Cultural Studies, History and the Material Turn*. London: Routledge, 2010.
- Bernard, Catherine. *Matière à réflexion. Du corps politique dans la littérature et les arts visuels britanniques contemporains*. Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2018.
- Cabanes, Bruno, textes réunis par. *Une histoire de la guerre du XIX^e à nos jours*. Paris: Le Seuil, 2018.
- Closmann, Charles E., ed. *War and the Environment: Military Destruction*. Texas A&M University Press, 2009.
- Das, Santanu. *Touch and Intimacy in First World War Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- Dolphijn Rick and Iris van der Tuin, eds. *New Materialism: Interviews & Cartographies*. Ann Arbor: Open Humanities Press, 2012.
- Faust, Drew Gilpin. *This Republic of Suffering: Death and the American Civil War*. New York: Vintage Books, 2008
- Glotfelty, Cheryll and Harold Fromm, eds. *The Ecocriticism Reader*. Athens: the University of Georgia Press, 1996.
- Larrère, Catherine et Raphaël Larrère. *Penser et agir avec la nature. Une enquête philosophique*. Paris: Éditions de la découverte, 2015.
- McLoughlin, Kate. *The Cambridge Companion to War Writing*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Meier, Kathryn Shively. *Nature's Civil War: Common Soldiers and the Environment in 1862 Virginia*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2013.
- Reichberg, Gregory and Henrik Syse. "Protecting the Natural Environment in Wartime: Ethical Considerations from the Just War Tradition". In *Journal of Peace Research*, vol. 37, n°4, Special Issue on Ethics of War and Peace (Jul. 2000), pp. 449-468.
- Russell, Edmund. *War and Nature: Fighting Humans and Insects with Chemicals from World War I to 'Silent Spring'*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Sanborn III, Wallis, R. *The American Novel of War: A Critical Analysis and Classification System*. Jefferson, North Carolina and London: Mc Farland & Company, Inc., Publishers. 2012.
- Smith, Gar. *The War and Environment Reader*. Charlottesville, Virginia: Just World Books, 2017.
- Tucker, Richard P. and Edmund Russell. *Natural Enemy, Natural Ally: Toward an Environmental History of War*. Corvallis: Oregon State University Press, 2004.
- Virilio, Paul. *Bunker Archéologie. Étude sur l'espace militaire européen de la Seconde Guerre mondiale* (1975). Paris: Galilée, 2008.
- Virilio, Paul. *Essai sur l'insécurité du territoire : essai sur la géopolitique contemporaine*, éd. Stock (1976). Paris: Galilée, 1993.
- Westing, Arthur H. *Cultural Norms, War and the Environment*. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- Westling, Louise. *The Cambridge Companion to Literature and the Environment*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.